

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio c-Moll, KV 546 (Orgelbearbeitung: Martin Haselböck)

Johann Gottlob Töpfer (1791-1890)

Zwei Chorvorspiele: „Herzlich tut mich verlangen“ & „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Marcia Funèbre, auf den Tod eines Helden

3. Satz aus der Klaviersonate As-Dur, op. 26 (Orgelbearbeitung: Wolfgang Bretschneider)

Andrea Lucchesi (1741-1801)

Zwei Sonaten für Orgel in C-Dur und B-Dur

Ludwig van Beethoven

Zwei Menuette C-Dur und Es-Dur, WoO 7

Franz Bühler (1760-1823)

Zwei Galanteriestücke G-Dur und A-Dur

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Konzert F-Dur 1. Satz

Allegro Maestoso

An der Klais-Orgel: Prof. em. Dr. Wolfgang Bretschneider

Geb. 1941. Studium der Philosophie, Theologie, Pädagogik und Musikwissenschaften an den Universitäten Bonn und München. Orgelstudien bei Prof. Franz Lehrndorfer, Guy Bovet und Jean Langlais. Abschluss der Studien mit der Promotion im Fach Musikwissenschaft. Tätig in der Priesterausbildung der Erzdiözese Köln, Dozent für das Fach Kirchenmusik am Kölner Priesterseminar; Lehrauftrag für „Geschichte der katholischen Kirchenmusik“ an der Staatl. Hochschule für Musik in Düsseldorf. Mitarbeit in mehreren diözesanen und überdiözesanen Kommissionen für Liturgie und Kirchenmusik; seit 1989 Präsident des Allgemeinen Deutschen Cäcilienverbandes. Organist bei Hochämtern mit dem Bonner Münsterchor und bei geistlichen Konzerten im Bonner Münster. Herausgeber des gesamten Orgelwerkes von J. G. Rheinberger und anderer Kompositionen. Zahlreiche Konzerte im In- und Ausland, Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen. Sein besonderes Interesse gilt der deutschen und französischen Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.

